

*Libiąż 2007*

# CZTERY PORY ROKU

*Libiąskie Pokolenia Artystyczne*

## Kulturalne pory roku

W okresie od kwietnia do grudnia 2007 roku Libiąskie Centrum Kultury zrealizowało w gminie Libiąż projekt z zakresu edukacji kulturalnej pt. „Cztery pory roku – libiąskie pokolenia artystyczne”, na który w ramach programu „Rozwój inicjatyw lokalnych” otrzymało dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Celem programu było pobudzenie aktywności lokalnych środowisk kulturotwórczych za pośrednictwem działających na terenie gminy instytucji i placówek – od przedszkoli i szkół po stowarzyszenia i organizacje społeczne. Stwarzając warunki do rozwijania twórczości artystycznej wszystkich grup wiekowych mieszkańców organizatorzy starali się pobudzać zainteresowania artystyczne, popularyzować sztukę i twórcze sposoby spędzania wolnego czasu, ale także krzewić lokalne zwyczaje i tradycje. Całe zadanie rozłożono na cztery etapy skierowane do czterech grup wiekowych mieszkańców naszej gminy:

- „Libiąska Wiosna” - Festiwal Twórczości Dziecięcej,
- „Libiąskie Lato” - Wakacyjny Przegląd Twórczości Artystycznej Młodzieży
- „Libiąska Jesień” - Przegląd Twórczości Dorosłych,
- „Libiąska Zima” – Przegląd Twórczości Seniorów.



# Libiąska Wiosna – Festiwal Twórczości Dziecięcej



Realizację projektu „Cztery Pory Roku – Libiąskie Pokolenia Artystyczne” rozpoczął kwietniowy przegląd artystycznych dokonań najmłodszych. Konkurs odbył się w kategoriach wiekowych przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych. Jury w składzie Anna Kremer-instruktor tańca, Jacek Kraszewski - muzyk, dyrektor prywatnej szkoły muzycznej w Libiążu, Jacek Celadyn – plastyk z Młodzieżowego Domu Kultury w Trzebini wyłoniło laureatów w następujących dziedzinach:

## **Przedszkolaki:**

recytacja – Przedszkole Samorządowe nr 4 w Libiążu („Jesień w ogródku”)

występ muzyczny – Przedszkole Samorządowe nr 2 w Libiążu („Kwiatki kupujcie”)

występ taneczny– Przedszkole Samorządowe nr 2 w Libiążu („Zabawa Zajączków”) oraz Przedszkole Samorządowe w Żarkach („Taniec z kapeluszami”)

plastyka: Renata Domanus (PS nr 2 w Libiążu), Zuzia Furtak (PS nr 4 w Libiążu), Martyna Nalepa ( PS nr 2 w Libiążu), Patrycja Cholewa (PS nr 1 w Libiążu), Natalia Książarczyk (PS nr 2 w Libiążu), Izabela Janiszewska (PS nr 2 w Libiążu).

## **Uczniowie szkół podstawowych:**

recytacja – Szkoła Podstawowa KSW w Libiążu („Nieporozumienie”)

występ muzyczny – Zespół Szkół w Żarkach-Szkoła Podstawowa („Jesienna piosenka”)

przedstawienie teatralne – Szkoła Podstawowa nr 2 w Libiążu („W królestwie surowca wtórnego”)

plastyka: Anita Miarka, Kinga Czaplińska, Dagmara Gucik i praca zbiorowa kl. 2B (ZS w Żarkach)

Zwycięzcy zaprezentowali się w finale 13 maja br. na Placu Słonecznym w Libiążu. Podczas imprezy plenerowej o charakterze pikniku rodzinnego odbyły się również konkursy plastyczne, recytatorskie i wokalne dla dzieci. Kolejną atrakcją tego dnia był muzyczno – edukacyjny program rozrywkowy „Jak dorosnę kim zostanę?!” w wykonaniu aktorów Krzysztofa Deszczyńskiego oraz Marcina Samolczyka.

występy przedszkolaków



# występy uczniów



final festiwalu 13.05.2007



# „Libiąskie Lato”

## - WAKACYJNY PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI MŁODZIEŻY

Młodzi artyści z terenu naszej gminy zaproszeni do poszukiwania własnych form wyrazu artystycznego wzięli udział w projekcie „Libiąskie Lato”. Było to drugie wydarzenie kulturalne z cyklu „Cztery pory roku – libiąskie pokolenia artystyczne”. W ten sposób stworzono młodzieży możliwość zaprezentowania się w przeglądzie form muzycznych, warsztatach literackich i plenerze plastycznym. W dniach 12-14 lipca trwały plenerowe zajęcia w dziedzinach malarstwa i ceramiki. Artyści na płótnach i płytach tworzyli pejzaż oraz martwą naturę w technikach malarstwa olejnego i akrylowego. W kolejnych dniach zajmowano się ceramiką, a warsztaty prowadził artysta tej dziedziny Grzegorz Sitek. – *Te zajęcia to miały na celu przede wszystkim poznanie gliny jako materiału, ale także dobrej zabawy. Zaczęliśmy od prób stworzenia faktur za pomocą gotowych form gipsowych, a skończyliśmy na lepieniu ulubionych zwierzątek* – wyjaśnił G. Sitek.

Wokaliści i zespoły muzyczne „Wesoła Kapela” z WTZ Libiąż, „Hellfire”, „Oversight”, „Insomnia”, „Helter Skelter” i „Kid A” wystąpiły 14 lipca w plenerowym konkursowym przeglądzie na terenie Miejskiego Ośrodka Rekreacyjno-Sportowego. Miłośnicy poezji odbyli warsztaty literackie w Galerii LCK pod okiem poety i pisarza Andrzeja Górszczyka. Młodzi twórcy nauczyli się poprawnej formy pisania wierszy oraz zapoznali się z podstawowymi zagadnieniami poetyki i pracy na tekstem. – *Zajęcia miały na celu rozbudowanie samoświadomości tych młodych ludzi. Według mojej oceny poziom uczestników jest bardzo obiecujący. A u niektórych osób można dostrzec oznaki dojrzałości literackiej* – podsumował A. Górszczyk.

Dorobek artystyczny młodzieży w wymienionych dziedzinach sztuki oceniło profesjonalne Jury. I tak: w plastyce przyznano cztery równorzędne wyróżnienia dla Anny Starzykiewicz, Kamila Kosa, Anna Nadery i Konrada Podlewskiego. Werdyktem jurorów w składzie Anna Kumanek, Jarosław Piotrowski i Marcin Boiński w konkursie muzycznym pierwsze miejsce przyznało zespołowi „Oversight” w składzie: wokalistka Anastazja Szafrąńska, gitarzyści Michał Krupa i Dariusz Klamka, basista Wojciech Nowak, perkusista Tobiasz Klamka oraz grający na klawiszach Mariusz Stopnicki. Wyróżnienia otrzymały „Helter Skelter” i „Wesoła Kapela”. W dziedzinie poezji tryumfował Mateusz Sęk, przed Anną Fucek i Magdaleną Frączek.

Podsumowaniem projektu było spotkanie artystyczne w galerii LCK, podczas którego laureaci konkursów otrzymali nagrody rzeczowe, a wszyscy uczestnicy dyplomy potwierdzające udział w „artystycznym lecie”. Odbył się wernisaż wystawy poplenerowej prac powstałych podczas warsztatów plastycznych. Swoje wiersze zaprezentowali laureaci konkursu poetyckiego, a imprezę uświetnił koncert gitarowy w wykonaniu Marcina Boińskiego, Grzegorza Kosowskiego i Damiana Guji.

warsztaty plastyczne







### Wiekopomne Dzieło

*Korzystając z możliwości  
Użycia konspektu dobrej woli  
Pragnę przy tym nikłym świetle  
Napisać coś wiarygodnego*

*Coś  
Opisującego ciszę  
Rozdzierającego ból  
Godnego i wielkiego  
Co intryguje jak narodziny  
Coś nieprzewidywalnego jak los*

*Z niezmiernym smutkiem  
Muszę donieść  
że złośliwość przedmiotów martwych  
uniemożliwiła mi dalszą pracę nad Dziełem*

*Pragnę podkreślić  
Że nie zabrakło mi weny i umiejętności*

*Brakło prądu  
To wszystko wina żarówki*

Mateusz Sęk

### Nie znam się na poezji

*Nie znam się na poezji  
Pojęcia o tym nie mam  
I cóż tu zrobić?  
Kilka słów  
Epitetów  
Parabola  
Kontrast  
Metafora  
I już jest wiersz...  
Jaki w tym sens?*

Magdalena Frączek

\*\*\*

*Pora dorosnąć.  
Schować swych wiernych towarzyszy  
do skrzyni strychu.  
Naj starszego przyjaciela- misia rzucić w ką.  
Nowym domem dla Herberta i Wyspiańskiego  
zostanie półka nad biurkiem.*

*Miniaturowe sukieneczki  
nadają się już tylko dla lalek  
W szafie zabraknie białych koronek  
i różowych wstążeczek.  
Kolorowe kreski, które kiedyś miały znaczenie  
zostaną wyrzucone.  
Teraz zastąpią je szare rysunki.  
Trudno będzie się odzwyczaić  
od mięciutkich pluszaków.  
Ale przecież  
już pora dorosnąć.*

Anna Fucek



(Andrzej Górszczyk z młodymi literatami)

przeгляд muzyczny





*Spotkanie artystyczne  
w LCK*





*Materialne owoce twórczości  
młodych...*



# „Libiąska Jesień” - Przegląd Twórczości Dorosłych

Trzeci etap projektu „Cztery pory roku - libiąskie pokolenia artystyczne” prezentował artystyczne dokonania osób dorosłych. Na „Libiąską Jesień” złożyły się warsztaty malarskie, plener rzeźbiarski a także Satyryczny Konkurs Literacki o „SZPILKĘ LCK”.

Pod kierunkiem libiąskiej artystki Wandy Sucherek uczestnicy części plastycznej praktycznie i teoretycznie zapoznali się z rodzajami technik malarskich (akrylowe, olejne, akwarelowe i witrażowe).

Warsztaty rzeźbiarskie prowadzone przez absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Łukasza Murzyna zaowocowały powstaniem płasko-rzeźb i prac przestrzennych z gliny i drewna.

Efekty tych twórczych wysiłków zaprezentowało spotkanie artystyczne w LCK. W jego ramach odbył się wernisaż wystawy prezentującej wszystkie powstałe podczas realizacji projektu dzieła, nagrodzono laureatów poszczególnych dyscyplin sztuki oraz rozstrzygnięto Konkurs Literacki o „SZPILKĘ LCK”. W dziedzinie malarstwa wyróżnienia zdobyły Anna Fidył, Genowefa Wesecka, Maria Klejdynst i Emilia Cebula. Nagrody w kategorii rzeźby przypadły Tomaszowi Witkowskiemu, Marcie Żyłce, Ryszardowi Miziołkowi, Andrzejowi Łapuszkowi oraz Marzenie Kos.

Komisja konkursu literackiego w składzie Antoni Buchała i Antoni Dobrowolski I nagrodę - „Szpilkę LCK” przyznało Wacławowi Płonce z Alwerni, drugie miejsce Zbigniewowi Tomskiemu z Chrzanowa, a trzecie libiążance Annie Kudrze. Wyróżnienia otrzymali Jan Pierzchała z Alwerni i Piotr Kudra z Libiąża.

W opinii oceniających na najwyższe uznanie zasłużył prezentowany dowcip językowy, jedna z najbardziej finezyjnych odmian sztuki słowa. *- Twórczość o charakterze satyrycznym stanowi nie lada wyzwanie dla adeptów sztuki słowa pisanego i ze względu na jasno sprecyzowane oczekiwania odbiorcy, często bywa traktowana jako faktyczny sprawdzian umiejętności pisarskich. Autorzy nagrodzonych tekstów świetnie operowali paradoksem, lapidarnym skrótem i celną puentą; przy zwięzłości formalnej dokonali niebanalnych odkryć słowo- i rymotwórczych. A co najważniejsze – teksty były autentycznie zabawne – argumentował werdykt A. Buchała. – Ponadto prace noszą znamiona autentycznego mistrzostwa autorów w wybranych przez nich formach literackich. Zwracała uwagę obfitość gatunkowa: fraszki, limeryki, moskaliki, monolog i miniaturka dramatyczna; na podkreślenie zasługuje różnorodność podejmowanej tematyki: od aktualnej satyry społeczno – politycznej, poprzez uniwersalny humor obyczajowy, po wyrafinowany dowcip na pograniczu absurdu.*

Imprezę podsumowującą „libiąską jesień” uświetniły także prezentacje własnych utworów przez laureatów konkursu literackiego, wstawki muzyczne w wykonaniu tria jazzowego, instalacja artystyczna autorstwa Ł. Murzyna oraz wieczór poetycki z Katarzyną Miarczyńską - mieszkanką Chrzanowa należąca do tamtejszej grupy poetyckiej Cumulus, która zaprezentowała wiersze autorskiego tomiku „Na kocich łapach”.



warsztaty malarskie i plener plastyczny



# UTWORY LAUREATÓW SATYRYCZNEGO KONKURSU LITERACKIEGO O "SZPILKĘ LCK"

Wacław Płonka – I nagroda za fraszki, limeryki i moskaliki

## KANDYDACI DO PARLAMENTU

Przed wyborami  
trzęsą portkami.

### SUTENER

Ma mir  
u zdzir.

### MASOCHISTKA

Bitarozkwita.

### BIADA NAM...

Biada nam, gdy ster ma  
w dłoniach swych offerma.

### BAJDA

Zdarza się, że bajda  
życie nam zafajda.

---

Zbigniew Tomski - II nagroda za fraszki

## Poszła dusza do raju

Pewnemu duszkowi, duszno się zrobiło  
Tak był rozpalony jak z żelazka dusza  
Okrutne go w trzewiach gorąco paliło  
I poczuł, że dusza ledwo w nim się rusza.  
Duszkiem wypił kubek schłodzonego trunku  
Z duszą na ramieniu przytknął lód do brzucha  
I zduszonym głosem zawołał, ratunku!  
Nikt mu nie chciał pomóc, więc wyzionął ducha.

Anna Kudra – III nagroda za skecz „Matura” (fragment)

Małżeństwo siedzi na starej kanapie. Ignacy jest pogrążony w lekturze „W poszukiwaniu straconego czasu” Proust’a, Bożena natomiast z zapartym tchem i pilotem w ręku śledzi kolejny odcinek pewnej telenoweli, od czasu do czasu sięgając do leżącej obok niej paczki chipsów. Jej głośne chrupanie wyraźnie drażni męża, który w tej sytuacji nie potrafi skupić się na czytaniu. Do pokoju wchodzi niezadowolona córka.

Roksana: *Siemka, mam dla was chu... humory wam psującego newsa.*

Bożena: *No tak! Wiedziałam, że to się właśnie dokładnie tak skończy! To wszystko twoja wina, Ignacy!*

Ignacy: *Ależ Bożenko...*

B: *Nie przerywaj mi, gdy mówię! Wszystkie twoje „genialne” pomysły zawsze prowadzą dokatastrofy. Uparłeś się, żeby chodziła na kółko teatralne, geograficzne, astronomiczne i Bóg wie jeszcze jakie! „Niech się dziewczyna zapoznaje się z nowymi zagadnieniami, niech się doksztalca.” Tak! Zapoznała i to dokładnie z jakimś lachudrą i teraz się będzie doksztalcać, chyba jedynie na kółku zmieniania pieluch! A przecież prosiłam, tłumaczyłam jak chłopu przed oborą, że te wszystkie cherlawe gryziopiórki w przekrzywionych okularkach to nie jest odpowiednie towarzystwo dla naszej Roksanki! Mówiłam, że powinna robić to sarno, co wszystkie normalne dziewczyny w jej wieku, czyli siedzieć w domu i oglądać z mamusią seriale. Ona nawet nie wie, czy Kinga wybaczyła Piotrowi zdradę. Jak bidulka wracała wykończona z tych wszystkich fakultetów, na które ją zapisałeś, to musiałam jej codziennie streszczać przynajmniej najważniejsze wątki, żeby na druki dzień koleżanki się z niej nie śmiały, że skoro niby jej stary jeszcze na telewizor nawet me zarobił, to chyba na tej Polibudzie wyklada co najwyższej płytki w kiblu, a nie fizykę molekularną. A to wcale nie było łatwe, żeby spamiętać dokładnie dialogi z trzynastu seriali Ale czego się nie robi dla własnej, kochanej dzieciны? A gdy ja tutaj wylewalam siódme poty, ażeby zapewnić jej godną przyszłość, to ta latawica już się postarała, żeby mnie do grobu przedwcześnie wpędzić! Zolza jedna! Taki wstyd! Ledwo co 20 lat skończyła, na maturę poszła, a już z brzuchem wróciła” Co za wstyd! Przecież wszystkie sąsiadki mnie obgadają! Takie nieszczęście, zostać babcią w wieku 35 lat!...*

# jesienne spotkanie



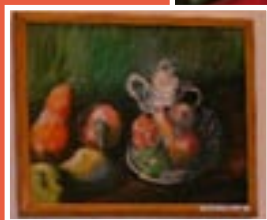


# ie artystyczne





wystawa w Galerii LCK



# „Libiąska Zima” – Przegląd Twórczości Seniorów

Ostatni etap projektu „Cztery Pory Roku – Libiąskie Pokolenia Artystyczne” zaprezentował twórczość rękodzieła ludowego w wykonaniu seniorów. Pracę uczestników oceniali jurorzy w składzie: Agnieszka Oczkowska – pracownik Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygielzowie, Wiesława Szefer – z Towarzystwa Przyjaciół Libiąża i Zbigniew Hodur z Libiąskiego Koła Pszczelarzy. Postanowili oni przyznać wyróżnienia dla Józefy Miziołek (za prace hafciarskie), Witowi Kosowskiemu (malarstwo), Helenie Marchewce (prace wykonane metodą szydełkową), Ryszardowi Miziołkowi (prace rzeźbiarskie), Danucie Wyrobkiewicz (obrazy wykonane techniką haftu krzyżkowego), Janinie Zadorze (za szydełkowanie i haft krzyżkowy) i Annie Motyce za pomysłowe wykonanie serwetek. Dyplomami za udział w przedsięwzięciu uhonorowano także wszystkie Koła Gospodyń Wiejskich działające na terenie naszej gminy.

Warto nadmienić, że prace seniorów prezentowane były podczas Libiąskiej Biesiady Patriotycznej, a wspomniani laureaci zostali nagrodzeni właśnie podczas imprezy, w której udział wzięło około półtora tysiąca osób!





# REKOPZIEŁO SENIORÓW



# W OCZACH UCZESTNIKÓW:



**Michałek Tryner** (przedszkolak z PS nr 2 w Libiążu, uczestnik Festiwalu Twórczości Dziecięcej): - *Fajne były nagrody - klocki lego. Najbardziej podobał mi się występ woźnego (rola aktora z programu rozrywkowego „Jak dorosnę kim zostanę?!” podczas imprezy podsumowującej I etap projektu) oraz malowanie kolorową kredą.*



**Tomasz Witkowski** (rzeźbiarz – laureat w dziedzinie rzeźby „Libiąskiej Jesieni”): - *Przede wszystkim chciałbym pogratulować organizatorom znakomitego pomysłu, który dał nam możliwość pokazania się i docenienia naszej twórczości. Takie inicjatywy są jak najbardziej potrzebne, a spotkania w gronie artystów to zawsze miłe doświadczenie.*



**Tobiasz Klamka** (perkusista zespołu Oversight - laureata przeglądu muzycznego w ramach „Libiąskiego lata”): - *Projekt to ciekawa inicjatywa, która pozwoliła zaprezentować się szerszej publiczności. Cieszyła także możliwość zdobycia nagród. W naszej okolicy nie często możemy brać udziału w imprezach konkursowych, a jak wiadomo muzyczne hobby do tanich nie należy.*



**Helena Marchewka** (laureatka przeglądu twórczości seniorów): - *Wszystkie wydarzenia, które pozwalają promować sztukę są niezwykle cenne nie tylko dla samych artystów, ale i dla publiczności, mogącej w ten sposób poznawać lokalną tradycję. Dlatego wielkie ukłony pod adresem LCK za sprawną organizację przedsięwzięcia i dobrą informację na ten temat.*

# Patronat medialny:

**GAZETA Krakowska**

**przełom**  
tygodnik ziemi chrzanowskiej



**RADIO**  
**KRAKÓW**  
*Małopolska*

Publikacja „Cztery pory roku – Libiąskie Pokolenia Artystyczne” zrealizowana w ramach Programu Operacyjnego „Rozwój inicjatyw lokalnych” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wydawca: **Libiąskie Centrum Kultury, 32-590 Libiąż ul. Górnicza 1**

Autorzy tekstów: **Aneta Gwóźdź, Adriana Błachut, Paweł Salawa**

Okładka: **Paweł Garlacz**

Projekt i skład komputerowy: **Paweł Salawa**

